



-સુભાષક પ્રેમકથા-

પ્રેમ મંદીરનું દ્રશ્ય.

—૩૩૩૩૩૩૩૩—

લેખક અને પ્રકાશક—

ચંપકલાલ ગીરધરલાલ
જરીવાલા.

પ્રયોજક—“પુષ્પહાર.”

બેગમપુરા-સુરત.



શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત જૈન એન્ડ
પ્રી. પ્રેસમાં પ્રજ્ઞાસંકર નાભેરામ
અપાટીયા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૧૭૭

વર્ષાંક

પુસ્તકનું નામ પ્રેમ નંદિ ૨૦૩ ૬૨૫

વિષય ૬- : ૩

પ્રેમ મંદીરનું દ્રશ્ય.

(લેખક:-ચંપકલાલ ગીરધરલાલ જરીવાળા-મુરત.)

કેટલાક સમયથી કાશીરાજના અંતઃપુરના ઉધાનમાં એક નવિન માળી આવ્યો છે. તેનું નામ વસન્ત છે. રૂપ અને ગુણમાં તે ઋતુરાજ વસન્તથી કોઈ પ્રકારે ઉતરતો નથી.

એક દિવસ પ્રભાતમાં એક અજાણ્યો યુવાન નોકરીની ઇચ્છાથી રાજસભામાં આવ્યો. ત્યારે તેને જોઈને સભાસદોના ઇર્ષાકુટિલ હૃદયો પ્રોત્તીરસથી ઉભરાઈ ગયા. વૃદ્ધ મંત્રીનું સંદિગ્ધ અને ગંભીર ચિત્ત સ્નેહસ્પર્શથી ચંચળ થઈ ઉઠ્યું અને રાજના નેત્રો પ્રેમ અને અશ્રુથી વિકાસ પામ્યા. રાજસભાની એક બાજુ ચક્રમાં બેઠેલા રાજ્યરમણીઓના ચક્ષુ સ્થિર થઈ ગયા.

રાજાએ તેને આદરપૂર્વક સ્થાન આપી પૂછ્યું “યુવક તમે કોણ છો? તમે કયા દેશમાં કયા કુટુંબને તમારા જન્મથી સુખી ક્યું છે? તમારું શરીર સુકુમાર અને સુંદર છે. તમે શું કામ કરશો? તમારે કામ કરવાની કંઈ જરૂર નથી માત્ર તમારા સહ-વસથી મહારી રાજ્યસભાને આનંદિત કર્યા કરો.”

વસન્તે મૂર્તમાન વિનયથી-શાંતીથી અને દૃઢતાથી કહ્યું “કામ વિનાનો માણસ હંમેશા અશાંત હોય છે. કૃપા કરીને એ અશાંતીથી આપ મહારી રક્ષા કરો. મહારી સામાન્ય શક્તિને આપની

સેવામાં અંગીકાર કરે.” રાજ્યએ પ્રસન્ન થઇ કહ્યું “ભલે યુવક, કહો તમે કયું કામ કરશો? તમને સેનાપતિ, મંત્રી, રાજકવિ વગેરેમાંથી શું બનવું છે? તમને કયું કામ પસંદ છે?”

વસન્તે હાથ જોડી કહ્યું “મહારાજ, હું અસમર્થ છું. કોઇ મોટા કાર્યનો ભાર ઉપાડવાને અયોગ્ય છું. મહારી ઇચ્છા છે કે મહારાજના ખાસ ઉદ્દાનનો માળી થઉં. નિત્ય નવા નવા પુષ્પના હારથી મહારાજની પૂજા કરું અને સહવાર સાંજ વીણાના સૂરમાં મહારાજના ગુણ ગાયા કરું. એ શિવાય કંઇ ઇચ્છા નથી.”

અધા સમજ્યા કે સ્વરૂપ તો સુંદર છે પણ ગાંડો છે. રાજ્યએ દયા કરીને ગાંડાની પ્રાથના સ્વીકારી. તેજ દિવસથી વસન્ત અંતઃપુરના ઉદ્દાનનો માળી થયો.

(૨)

ઉદ્દાનના એક ખુણામાં વસન્તની ઝુંપડી છે. તે વૃક્ષના પાંદડાં અને લતાઓથી ઢંકાઇ ગઇ છે. અંદર ધુલોના ઢગલા પડી રહે છે. ત્યાંના સુગંધ વૃક્ષો, ધુલોના મનોહારી દર્શનથી વાત્યાળ થઇ જાય છે. કોકિલ કંઠથી ગાઇ રહ્યા હોય એમ લાગે છે. પ્રભાતે અને સંધ્યાસમયે વસન્ત વીણાના સૂર મેળવી ગાય છે તેથી વાયુ ઉન્મત્ત થઇ જાય છે અને રાજ્યપ્રાસાદના દરેક ખંડમાં આનંદસ્રોત વહેવડાવી મૂકે છે. સવારે અને સાંજે વસન્ત વિવિધ પ્રકારના પુષ્પો ચુંટી તેના હાર બનાવે છે તે હૃદયને પુનઃકિત કરે છે—દંપતિઓના મેળાપને મધુર અને દ્રઢ કરે છે અને અવિવાહિત યુવક-યુવતીઓના પ્રાણને પ્રજ્વલ્ય વેદનાથી પીડિત અને વિરહ-વ્યથાથી વ્યાકુળ કરે છે.

સાંઝ સવારે નવિન માળીનો ભક્તિપૂર્ણ ઉપહાર (પુષ્પહાર) દેવાને માટે જ્યારે રાજકુમારીઓ ગુલાબની ક્યારી-ઓને કિનારે અને બકુલ-વેલીઓની નીચે મણિશીલાઓ ઉપર જ્યારે પોતાના કામળ ચર્ચુથી નપુર-ઝંકાર કરતી આવે છે ત્યારે આખું ઉદ્યાન પ્રસન્ન થઈ જાય છે. વૃક્ષોના પુષ્પમુખમાં હાસ્ય ઉલ-રાવું અને કોકિલા તથા પપૈયાના કંઠ ખુલી જતા. એ સમયે વસન્ત કામળ પાંદડાઓમાં પાણી છાંટી રાખેલી પુષ્પની માળાઓની બેઠ લાવી પોતાની સેવાવૃત્તિનું સાર્થક કરતો હતો.

વસન્ત અનેક પ્રકારની માળાઓ ગુંથતો હતો. કુમારી ઇંદીરાને માટે કમળની, કુમારી શુકલાને માટે પ્રફુલ્લીત ગુલાબોની અને કુમારી આનંદિતાને માટે ચમેલીની માળાઓ ગુંથી અર્પણ કરતો હતો.

આ સર્વની પછી એક ખીજી યુવતી આવતી હતી. તે કાળી અને કુરૂપ હતી અને તે મુજબજ તેનું નામ પણ રાજકન્યા યમુના હતું. બધા જાણતા હતા કે યમુનાનું સ્વરૂપ સ્થામ છે. ચન્દ્રના શરીરમાં જેમ કલંક છે તેમ સુંદરીઓમાં યમુનાની રૂપહીનતા હતી. કલંક હોવા છતાં જેમ ચન્દ્ર સુંદર દેખાય છે તેમ યમુનાનું સ્થામ સ્વરૂપ પણ લલનાઓમાં ઢંકાઈ જતું. યમુના જાણતી હતી કે હું કુરૂપ છું તેથી મલમલની ગુલાબી સાડી પહેરી તે સર્વની પાછળ આવતી તેના નેત્રોની પત્રક હંમેશા લજ્જિત અને ચરણકુંઠિત રહેતી. કંઠ મૃદુ અને હૃદય ભીરૂ હતું. વિધાતાએ તેના અંગેમાં દુર્નિવાર પરાશવ અંકિત કર્યો હતો. તે છુપાવવાનું એનામાં સામર્થ્ય નહોતું. અન્ય સર્વ રાજકુમારીઓ પોતાના સ્વરૂપ સૈદ્ધંથી ઉન્મત્ત

થઈ હસતી, ગાતી અને નાચતી હતી ત્યારે એની ગતી અકુટિત અને વ્યવહાર શાંત હતો. રાજકુમારીકાઓ જ્યારે વસન્ત સન્મુખ હસતી, બોલતી અને પુલની માળાઓ પહેરી છુટા પુલોને ઉછાળતી હતી ત્યારે વસન્ત પ્રસન્ન ચિત્તથી તેમના ચરણોમાં પુષ્પોની અંજલી અર્પણ કરતો. વીણાનો મધુર નાદ કરતો અને સુલલિત છન્દોમાં તેમના સૌંદર્યનું સ્તવન કરતો હતો. અને યમુના શું કરતી હતી ? તે એ સમયે જય અને લજ્જાની મારી એક બાજુ ગુપચુપ સંતાઈ રહેતી. કાષ્ટ એની તરફ ઝાંખીને પણ જોતું નહિ.

તેનામાં શરમાળપણ હતું અને તેની આટલી અવહેલના (અપમાન) થતી હતી તો પણ તે આવ્યા શિવાય રહેતી નહિ. વસન્તે પોતાના પૃષ્ઠહારમાં-સંગીતમાં-વીણામાં-વાતોમાં-હાથમાં, સૌંદર્યમાં અને યૌવનમાં મીશ્ર કરી જે વિચિત્ર રાગણી પોતાની ચારે બાજુ ફેલાવી હતી તેના અદૃશ્ય સ્પર્શે તે રૂપહીનાના અંતઃકરણમાં એવો ખેંચાણકારક સૂર ભરી દીધો હતો કે જેનો નિશાહારી લજ્જા અને અવહેલનાની પણ પરવા કરતો નહતો. ખીજી સર્વે કુમારીકાઓ તો હસવા, ગાવા, અને રમવા આવતી હતી પણ યમુના માત્ર તરસ છીપાવવા આવતી હતી. સર્વે વસન્તની સેવા સ્વીકારવા આવતી હતી પણ યમુના પોતાના શ્યામ, સજ્જા અને ઉજ્જવલ નેત્રોની તીવ્ર છી નજરથી વસન્તના સૌંદર્યની પુજા કરવાને આવતી હતી.

વસન્ત આ સમયે પોતાના તાદૃશ્યના તત્ત્વરકત સૌંદર્યની નિશામાં ચાતુર્ય થઈ ગયો હતો. શ્યામ શ્વરૂપા યમુનાને આ સૌંદર્ય

ચેના બળરમાંથી ખસેડવાનો કોઇ ઉપાય નહોતો તેથી અને સભ્યતાના નિયમનું પાલન કરવા અન્ય કુમારીઓ માટે માળા ગુપ્તતા વધેલા જેવા તેવા સુગંધહીન પુલોની એક માળા બનાવી રાખતો હતો. રાત્રીઓના દ્વારપર જેમ બીજારીઓને બીજા આપ વામાં આવે છે તેમ નિસ્કાર યુક્ત દ્રષ્ટી સાથે આ માળા તે ચમુનાને આપતો. પણ ચમુના તે માળાને દેવના પ્રસાદ સમાન ગણી બહુ શ્રદ્ધા સાથે પોતાના ગળામાં પહેરતી.

વસન્તનો બગીચો પુષ્પોથી શુશોભિત રહેતો. ચન્દ્રની ચાંદની અને યુવતીઓના સૌંદર્યથી ઝળકી રહેતો. પક્ષિઓના કલરવ અને રમણીઓના હાસ્યકૌતકથી ધ્વનિત રહેતો. પુવારાઓની અખંડીત ધારાઓ અને હૃદયની અજસ્ર પ્રતિનું પાન કરતો અને મગિડીપકોના પ્રકાશથી અને નિશાળ નેત્રોના ચમકારથી ઉજ્જવળ થઈ રહેતો. દિવસ પછી દિવસ અને રાત પછી રાત એ પ્રકારે સમય વહ્યો જતો હતો. યુવતીઓનું ટોળું વસન્તને ઘેરી આનંદમય અને પ્રભુચાન્દન થતું. તરૂંઓ વસન્ત સાથે જેટલો સહવાસ વધારતી હતી તેટલો જ વસન્ત હૃદયશુન્ય થતો હતો, અને ધીરે ધીરે એ શુન્યતાને પૂર્ણ કરી કોઇ સુંદરીને પોતાના જીવન મંદીરમાં સ્થાપન કરવા અધીરો થતો હતો.

(૩)

એક દિવસ સંખ્યા સમયે ઉલ્લાસના પ્રત્યેક દૃક્ષપર પુલો ખીલી રહ્યા હતા. તેની સુગંધથી મત્ત થઈ કોકિલ અને પપૈયા પ્રસાપ કરતા હતા-અને હજારો દિપકોની જ્યોતી વચ્ચે પુવારાનું

જળ હીરાની માળાઓ સમાન દેખાતું હતું ત્યારે રાજકુમારી ઇંદિરા સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સ્વરૂપા વસન્તની બુંપડીના દારપર આવી ઉભી હતી. વસન્ત તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો અને પુલોથી ભરેલી ટોપલી તેના ચરણ આગળ ધરી બોલ્યો “ઇંદિરા તમે બહારના પુલો તો નિલ લાઇ જાવ છો તો મહારા અન્તરનું અતુલનિય પુષ્પ શું તમારા ચરણમાં સ્થાન નહિ પામે ? અને આ પુષ્પવન શું વિવાહોત્સવથી પ્રદુષિત નહિ થાય ?”

ઇંદિરા પુલોને પગથી લાત મારી વિજળીના કડાકા જેવા ઘોર અવાજે બોલી “એક નીચ માણીતું આટલું બધું સાહસ ? કેમરે ? મહારી મહેરબાનીને શું તું પ્રેમ સમજે કેમ ?” તને શું તહારી બુંપડીમાં એક રાજકન્યાને રાખવાનો શોખ થયો છે ? તું નથી જાણતો કે મહારા પાણિમહણ માટે કર્ણાટકનરેશે યાચના કરી છે ? તહારા સાહસનું ફળ શુળી પર મળશે.”

વસન્તના હૃદયમાં આથી જે અપમાનજનક વેદના થઇ તે શુળીના અઘાત કરતા કાંઇ રીતે ઓછી નહતી. તેણે ઇંદિરાના ચરણનાં પોતાના હૃદય ભંડારનું શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ બહુમૂલ્ય અર્ધ્ય અર્પણ કર્યું હતું પણ તેનો બદલો તુચ્છતા અને અપમાનથી મળ્યો હતો. સંસારમાં શું પ્રેમ અને ભક્તિનો બદલો આવીજ રીતે મળે છે ?

વસન્તે ઇંદિરાના પગમાં પડી કહ્યું “શુળી પર ચઢાવવો હોય તો ચઢાવજો તેની હું ના કહેતો નથી. પરંતુ રાજકુમારી વિચારી બુઝો કે બહારથી દીન હોવા છતાં અંતરમાં હું દીન નથી. જે ઐશ્વર્ય મેં તમારા ચરણોમાં કુરબાન કર્યું છે તે તમને કાંઇ રાજા મહારાજના મહેલમાં પણ મળશે નહિ.”

ઈંદિરા હસી પડી. તેના ઉપહાસે વસન્તના હૃદયને આરપાર વીધી નાખ્યું.

વસન્તે વિનિત સ્વરથી કહ્યું “ મહારી આટલા દિવસની સેવાના બદલામાં મારો એક છેવટનો શબ્દ માનશો તો ઉપકાર થશે. કાલે પ્રભાત પહેલા આ વાત કોઈને કહેશો નહિ. હું એકવાર કુમારી શુક્લા અને આનંદીતાની સાથે પણ મહારા ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા ઇચ્છુ છું. ” ઇંદિરાએ ગર્વિત સ્વરે કહ્યું “ ઠીક તમારી પ્રાર્થના મંજૂર છે. હું પોતેજ તેમને બોલાવું છું પણ એટલો નિશ્ચય રાખજો કે આ તમારી દુરાશા છે. ખાત્રી રાખજો કે કાંઈ પણ રાજકુમારી માણીના ગળામાં વરમાળ નહિ નાખે. વધારે તો શું પણ યમુના પણ તમને નહિ પસંદ કરે. માણી ગમે તેટલો સુંદર અને મનોહર હોય છતાં રાજકુમારીઓ તેને પોતાનો પ્રણયી બનાવી શકતી નથી. ”

ઇંદિરાએ જમને શુક્લાને મોકલી. શુક્લાએ પણ એજ પ્રમાણે વસન્તના પ્રણયનિવેદનનો તિરસ્કાર કર્યો અને ચાલી ગઇ. પછી આનંદીતા આવી તે પણ તે વ્યથિત માણીને જવાળામય શબ્દોથી વધારે દુઃખી કરી ચાલી ગઇ. આનંદીતાએ હસીને યમુનાને કહ્યું “ અરે યમુના, જ તને વસન્ત બોલાવે છે. ”

વસન્ત-બોલાવે છે ? મને ? આનંદી-ઉલ્લાસથી-સંકેચથી લજ્જાથી-આશ્ચર્યથી અને અનેક આશંકાઓથી યમુનાનું હૃદય ધબકી રહ્યું હતું. તેણે બહેનોના પરિહાસ તરફ ધ્યાન ન આપતા તીર્થ-યાત્રી ભક્ત માફક પરમ આનંદથી પ્રથમમિલને ચતા કમ્પિત હૃદયથી, લજ્જાથી અને સંકેચથી ધીરે ધીરે જઇ વસન્તની સન્મુખ

ઉભી. વસન્ત આ સમયે પૃથ્વીપર પડી રહન કરતો હતો તેણે
 યમુનાને જોઈ પણ નહિ. વસન્તને રહન કરતો જોઈ યમુનાનું
 હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. તે સમજી શકી નહિ કે તેની નિર્મોહિની
 બહેનોએ વસન્તને કંઈ દારૂબોધ કરી હતી. યમુનાએ દયાપૂર્ણ
 દ્રષ્ટીએ-કંપિત કંઠે કહ્યું “ વસન્ત. ” વસન્ત ગજના કરી ઉઠ્યો
 “ જા. દૂર થા. જલજ્વાળને બોલાવ કે તે મારો પ્રાણ લે.” લજ્જાથી
 વ્યથિતા અને મિતભાષિણી યમુના સજ્જ નેત્રો સાથે ધીરે ધીરે
 ચાલી ગઈ. સુંદરી કુમારિકાઓએ હસીને પૂછ્યું “ યમુના માણીએ
 તને શું કહ્યું ? ” “કંઈ નહિ.”

સુંદરીઓ પોતાના અદૃશ્યથી વૃક્ષપરના પક્ષિઓને બચાવી
 કરતી બોલી “ વાહરે શોખીન માણી ત્હને શ્યામ પત્નિ તો ગમતી
 નથી ? યમુના, એ વાતનો વિચાર કરના પણ શરમ આવે છે કે
 તું અમારી બહેન છે અને સામાન્ય માણી પણ ત્હારો તિરસ્કાર
 કરે છે. અમારી પાછળ છાયાની મોઢક ફરવાથી ત્હને શરમ નથી
 આવતી ?”

આ અપમાને યુમનાનો સ્પર્શ પણ કર્યા નહિ કારણ કે એ
 તો તેને હમેશ મળનાર પદ્મ-અલંકાર હતો પણ વસન્ત તરફનું
 પોતાની બહેનોનું અમાનુષિક વર્તન જોઈ તેને ખુબ પીડા થઈ.
 યમુના કદી પોતાના શ્રોણીતાશ્રુઓથી બીના થયેલા હૃદયમાં રાખી
 વસન્તને આ નિષ્કુરતાથી બચાવાતે તો અચાવી દેને પરંતુ બિચારી
 શું કરે ? અસમર્થ હતી.

એ પુષ્પવનના મંદમંદ પવનની બહેરો યુમનાના હૃદયસરો-
 વરમાં દુઃખમયી જ્યોતી ઉત્પન્ન કરતી હતી. ઉદ્યાનના જીવનસ્વરૂપ

માળીના કણને જોઈને પુલોતું વિકાસ પામવું.-પક્ષિઓનો કલરવ જમરોનું ગુંજન સર્વ બંધ હતું. બાજ યુમનાની લગ્ન તેના વેદનાહત હૃદયમાં તીક્ષ્ણ છુરીની માફક વ્યથા કરતી હતી.

(૪)

ખીજે દિવસે રાજ્યકુમારીઓની અવગણના કરનાર અસંખ્ય માળીને કેદ કરી રાજસભામાં લાવવામાં આવ્યો. રાજકન્યાઓએ ધણી દિવસથી નરહત્યાનું દ્રશ્ય જોયું નહોતું. તેમણે રાજને પ્રાર્થના કરીકે એની અસંખ્યતા બદલ ફાંસીનીજ શીક્ષા કરવી જોઈએ. વસન્તે નિરાશાભર્યા જીવનમાં જીવવા કરતાં મૃત્યુ વધારે સારું સમજી પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો. છેવટે બહુ કષ્ટ સાથે રાજ્યે જીંદગી સુધી કેદમાં રાખવાની શીક્ષા કરી. કુમારીકાઓએ કહ્યું. “ બન્ને કેદનીજ શીક્ષા કરવી હોય તો એને અંતઃપુરના કારાગારમાં કેદ કરો.”

રાજ્યે કહ્યું “ તથાસ્તુ.”

અંતઃપુરની દયામયી દેવીઓનો જેની ઉપર ક્રોધ થતો તે કમનશીમે માટે અંતપુરમાં એક અન્ધ કારાગાર બનાવવામાં આવ્યું હતું. આ કારાગારમાં એવી ક્રોધ જગ્યા નહોતી કે જ્યાંથી થોડો ધણો પ્રકાશ અંદર જાય. માત્ર થોડી હવા જવાને માટે જે ચાર ન્હાના ન્હાના છીદ્રો હતા અને જમવાની થાળી આપવા માટે એક નાની સરખી ખારી હતી. મરણ જલદી ન થાય તેને માટે આ અવસ્થા હતી. કેદીઓના આરામ માટે નહિ. દયામયી દેવીઓની આગ્રા હતી કે પ્રકાશ હવા, અને ભોજન જેટલું જમી શકે તે સર્વને વાંધાવગર જવા દેવું પણ આગ્રા હોવા છતાં પણ

ઉક્ત દારોથી દાખલ થવાની હવા અને પ્રકાશની ધમ્મજ થતી નહિ કેમકે જે જગાએ છીદ્રો હતા તેની આગળ પથ્થરની એક ઉંચી દીવાલ હતી. આ કેદખાનામાં જે બંધાગી દાખલ થતો તેનો ધૈર્યપૂર્વક મૃત્યુની રાહ જોવા શિવાય બીજો કોઈ ઉપાય હતો નહિ. બોજન આપવાની જગા એટલી ઉંચી હતી કે અંદરનો મનુષ્ય બહારનાને અને બહારનો અંદરનાને જોઈ શકતો નહિ માત્ર હાથ ઉંચા કરી આપવા લેવાનું કામ થતું. બોજનનું પાત્ર ખાલી કરી બારીની અંદર પાછું મૂકી દે એવી વ્યવસ્થા હતી. જે દિવસે બોજનનું પાત્ર ખાલી થયા શિવાય એમને એમ પડી રહે તે દિવસે સમજાતું કે કેદીને કંઈક રોગ થયો હશે. આવી રીતે સાત દિવસ સુધી પાત્રમાંથી કેદી અન્ન ન લે તો સમજાતું કે તે આ ભવ્ય ત્રણાથી મૂકત થઈ ગયો હશે અર્થાત્ મૃત્યુ પામ્યો હશે.

વસન્તને પણ આ ભયંકર કારાગૃહમાં રાખવામાં આવ્યો. તેની સર્વ આશા આકાંક્ષાઓની માતા પૃથ્વી, ચંદ્ર, સૂર્ય, પ્રકાશ, આકાશ, પુષ્પ, વાયુ સર્વ કારાગૃહની દીવાલમાં લુપ્ત થઈ ગયા હતા.

રાજકુમારીકાઓ બારી પાસે ઉભી રહી હસતા હસતા કહેતી “કેમ રે વરરાજા ! સાસરામાં કેવો આનંદ મળી રહ્યો છે ? રસિક માણી અમે તમારે માટે વરમાળા લાવ્યા છીએ તે ગૃહણ કરો !” એ પછી વસન્તની પાસે એક કાંટાઓની માળા ફેંકા તે નિર્દય હાસ્ય કરતી. યમુનાના હૃદયમાં કુમારીકાઓની આ વ્યવહાર નિષ્કુરતા બહુજ દુઃખ ઉત્પન્ન કરતી પણ કંઈ ઉપાય નહોતો. વસન્તને આ વ્યવહારથી વધુ દુઃખ થતું નહિ કારણ કે તેની સાથેનો પ્રથમ વ્યવહારજી એવો મર્મભેદી હતો કે નવિન વેદનાઓનો તેને સ્પર્શ

થતો નહિ. અંધારામાં બેસી મહા પ્રયત્ન કરી બાણેલી પોતાની વીણના નાદ સાથે પોતાની હાર્દિક વેદનાના ગીતો ગાતો ત્યારે આખો રાજમહેલ વિષાદસાગરમાં ડૂબી જતો. તે સમયે નિષ્ઠુર રાજકુમારી હસીને કહેતી “જુઓ વરરાજ આજે સાસરામાં ગાયન ગાઇ રહ્યા છે.”

(૫)

રાજકુમારીકાઓએ હવે કેદખાના પાસે આવવાનું છોડી દીધું. વસન્તને તેમના ન આવવાથી ચારે બાજુ કંઈક પ્રસન્નતાનો અનુભવ થયો. ભોજનનું પાત્ર નયમ મુજબ સવાર સાંજ તેના રથાનમાં મૂકાતું. વસન્તે જોયું કે તેના ભોજનમાં હવે ઉત્તમ પદાર્થો આવે છે સાથે એક એલચી, કેસર વગેરે મસાલાવાળા દુધનો કટોરો પણ આવતો અને તેની આજુબાજુ એક મુગંધીત પુષ્પમાળા લપટાયેલી રહેતી. વસન્ત સમજ્યો કે પાપાણહર્ય રાજમહેલમાં એક કામળ હૃદયની વ્યક્તિ પણ છે. તેના હૃદયમાં હંમેશ પ્રશ્ન ઉઠતો કે એ કરુણામયી કાણ છે !

ધીમે ધીમે વસન્તનું હૃદય આ ભોજન લાવનાર કરુણામયી રમણી તરફ આકર્ષાયું. વસન્ત હવે સવાર સાંજ બારી તરફ નજર રાખતો કે ક્યારે એ કામળ હાથથી ભોજન મૂકાય છે. ધીમે ધીમે એ હાથના દર્શન કરવાનો તેને એક જાતનો અભ્યાસ થઈ ગયો. બહાર પાંદડાઓનો અને ફાંદના પગલાનો અવાજ થતા વસન્ત બારી તરફ આતુર નેત્રે જોઈ રહેતો. આ સમયે તે પોતાના મનો-ચોગનું કેન્દ્ર કાન અને નેત્રોને બનાવી બેઠો હતો. જ્યારે રમણી

અનપૂર્ણ સમાન બોજનનું પાત્ર મુકી મૃદુ અને મધુર કંઠથી બોલતી “વસન્ત” ત્યારે વસન્ત પ્રકુલિત થઈ છલંગ મારી બારી પાસે જઈ બોજનપાત્ર લેતો.

રમણીના કામળ હાથ વસન્તનું જીવનસર્વસ્વ હતા. એ હાથના આકારને, નખને, હથેલીની રેખાઓને અને કાળા હાથ પરના કાળા તલને નિરંતર જોઈ વસન્ત તેનાથી એટલો પરિચિત થઈ ગયો કે હજારોમાંથી તેને એ હાથ શોધવાનું કહેવામાં આવે તોપણ શોધી શકે. તે હાથમાંથી બોજન પાત્ર લેતાં કાષ્ઠ કાષ્ઠ વખત તેની આંગળીઓના સ્પર્શથી વસન્તને રસ-રોમાંચ થતો અને તે કહેતો કે જેની આ આંગળીઓ છે તે તરૂણી લજ્જમમયી અને દયાવતી છે. વસન્ત વિચાર કરતો હતો કે આ હાથ જે શરીરને અલંકૃત કરે છે અને આ દયાદ્ર કંઠસ્વર જે શરીરનો અંગાર છે તે શરીર કાણુ જાણુ કેટલું સુંદર-કેટલું દિવ્ય અને પ્રસન્નનીય હશે.

એક દિવસ વસન્તથી રહેવાયું નહિ. તેણે બોજનપાત્ર મૂકતી વખતે તે સુંદરીનું બન્ને હાથ પકડી કહ્યું “દેવી ! બહારા ઉપર આ ઉપકાર કોની તરફથી કરાશે ? આ ગરીબ કેદીને ગાઢ બંધનોથી બાંધનાર કાણુ છે ? શું હું આપનો દેવાદારજ રહીશ ? આ કેદખાનામાં તમારા ઉપકારનો બદલો વાળવાનો કાંઈ રસ્તો મને દેખાતો નથી.”

યુવતીએ સ્નેહપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું “માણી, તમે શા માટે બહીઓ છો ? જે તમારા બારી ઉપકારથી દયાઈ રહી છે તે માત્ર તમારા ઉપકારનો બદલો વાળવાની એન્ટા કરે છે. ”

વસન્તે વિસ્મીત થઇ પૂછ્યું “ મેં ઉપકાર કર્યો છે ? કોની ઉપર ? તમે કાણુ છો ? ”

તરૂણીએ કહ્યું “ માઈ નામ સુભદ્રા છે. ”

વસન્ત નમ્ર સ્વરથી બોલ્યો “ બદ્દે, તમે કાણુ છો. તે ન જાણુવા છતાં તમારી દયા જોઈ મને ફરીથી વિશ્વમાં-નરદોષમાં આવવાની ઇચ્છા થઈ છે. ”

તરૂણીએ કાતર સ્વરે કહ્યું “ હું કદાચ મ્હારો પ્રાણુ આપીને તમને દોડાવી શકતે તો તેમ કરવામાં પણ આનાકાની કરતે નહિ. ” તરૂણીનું આ વાક્ય આંસુઓથી ભીનું થયું હતું. વસન્તના હૃદયમાં કંપ થયો. તેણે મુગ્ધ થઈ પૂછ્યું “ રાજકુમારીઓ શું આ હત્ત કાગ્યને એકવાર પણ યાદ કરતી નથી ? ” “ નહિ, વસન્ત તેમને એવી તુચ્છ વાતોના વિચાર કરવાનો અવકાશજ મળતો નથી. ઇંદીરા શુકલા અને આનંદિતા ત્રણે કણ્ઠાટક, કલિંગ અને ભદ્રદેશના સિંહાસનોને રાણી થઈ શોભાવવાની ચિન્તામાં વ્યથ થઈ રહી છે. ”

“ અને રાજકુમારી યમુના ? ”

‘ તે ખિચારી સાહસહીન, શક્તિહીન અને સૌન્દર્યહીન છે. ત્હેના બહારના રંગને વિધાતાએ ઢાંકી રાખ્યો છે. અન્તરંગને તેણે પોતે ઢાંકી રાખ્યો છે. પોતાની બહેનોના પાપનું પ્રાયશ્ચિત તે ભોગવી રહી છે. અન્તઃપુરમાં એક નિરપરાધી મનુષ્ય ક્ષણે ક્ષણે મૃત્યુના મુખમાં જઈ રહ્યો છે તેને છોડી તે કંઈ જઈ શકતી નથી. વસન્ત ! તે નીચંતર તમાઈ સ્મરણુ અરે સ્મરણુ તો શું તમારા નામની માળા જપે છે. ”

વસન્તે લગ્નજીત થઇ કહ્યું “મેં તો તેને કદી સંતુષ્ટ કરી નથી. સુભદ્રાહીન પુષ્પોની બેડાળ માળા બનાવી અનાદર પૂર્વક આપનો હતો.”

સુભદ્રાએ વિનયપૂર્ણ કંઠે કહ્યું “તે તો આપના એ પ્રસાદને બહુ આદરપૂર્વક પોતાના મસ્તકે ચઢાવતી હતી. તેને તેના જીવનમાં એથી કીમતી બેટ કદી મળી નહોતી તેથી તમારા તરફની બેટ બહુ પ્રસન્નતાપૂર્વક ગ્રહણ કરતી હતી.”

“એમ હતું તો તેણે મ્હારું પ્રણયદાન કેમ ન સ્વીકાર્યું ?”

“એટલા માટે કે તે હતભાગિની છે. જે વખતે તે આપની પાસે આવી તે સમયે આપે કંઈ કહ્યું નહિ. માત્ર તમારી વ્યથાથી તહેને દુઃખી કરી વદાય કરી. બચારી બહુ લગ્નજીત અને સાહસ હીન છે તેથી તમારી સામે પોતાની ઇચ્છા પ્રકાશિત કરી શકતી નથી. તહેની ઇચ્છાથીજ હું આપની સેવા કરું છું.”

વસન્તે સુભદ્રાના હાથ દાખી કહ્યું “ભદ્રે, તમારી વાતો સંભળી હવે મને જીવવાની ઇચ્છા થાય છે. કેમકે સંસારની બંધી સ્ત્રીઓ ઇંદીરા, શુકલા અને આનંદીના નથી તેમાં યમુના અને સુભદ્રા જેવી પણ છે. ભદ્રે, મેં યમુનાને જોઇ હતી પણ તે આટલા ઉત્તમ સ્વભાવની હશે એવું જાણતો નહોતો. જેનું કુરૂપ જોઇ મેં જેનો અનાદર કર્યો હતો તેની આવી દયા જોઇ મને અસહ્ય લગ્ન લાગે છે. મ્હારી સૌહર્દ્યલોભિતા માટે અને મ્હારા અવિનય માટે તેની પાસે તમે મ્હારા તરફથી ક્ષમાની પ્રાર્થના કરજો અને દેવી, જો તમે મને ગ્રહણ કરવાની કૃપા કરો તો હું જીવી શકીશ અને આ બધંકર કારાગૃહમાંથી સહજમાં બહાર આવી શકીશ.”

સુભદ્રા બોલી “ હું પણ યમુનાની માફકજ સૌંદર્યહિન છું. ધનહિન છું. ”

વસન્તે ઉત્તેજિત સ્વરે કહ્યું “ જો તમારું સ્વરૂપ સ્થાયમ હશે તો જાપીઓના કૃષ્ણની માફક તે મારા નયનનો આરામ થશે. જેના હાથ આવા દુઃખોને હરનારા, હૃદય સદય છે અને વિનયનત્ર મધુર કંઠ છે તેના સૌંદર્ય સીમા નથી. તેની તુલના આખા જગતના સૌંદર્ય સાથે પણ થઈ શકે નહિ. એટલુંજ કહો કે તમે મને મ્હાઓ છો ? કદી આ કેદખાનાની બહાર આવી શકું તો રાજકુમારીઓનો સંગ છોડી આ ગરીબ માળીની ઝુંપડીમાં રહી શકશો ? એક સાધારણ માળીનો હાથ પકડી શકશો ? ”

સુભદ્રા શરમાઈ ગઈ. તે પોતાના મોઢે કેવી રીતે કદી શકે કે “હું” તમને મારા પ્રાણ કરતા પણ વધારે મ્હાઉં છું. સર્વ છોડીને તમારી ઝુંપડીમાં રહી શકીશ. ”

જવાબ ન મળવાથી વસન્તે ફરી કહ્યું “ સુભદ્રે ! કહો, આ હવે ભાગ્યનું સુખદુઃખ-જીવન મરણ તમારા જવાબ ઉપર આધાર રાખે છે. શું તમે આ સામાન્ય માળીને ગ્રહણ કરી શકશો ? ” સુભદ્રાએ લજ્જાથી સંકોચાઈ કહ્યું “ વસન્ત ! જો તમે સામાન્ય માળી છો તો હું પણ આસામાન્યા નથી. જો તમે મને સ્થાયમ, કુરૂપ જાણવા છતાં ગ્રહણ કરો તો તમારી ઝુંપડી મારે માટે રાજ્યમહેત્ત કરતાં પણ કીમતી સમજાશ. ”

વસન્તે તેનો હાથ દયાવી કહ્યું. “ સુભદ્રા ! હું જીવીશ. તમારે માટેજ જીવીશ. હવે તમે મને કંઈ લખવાનો સામાન લાવી આપો જેથી હું મુક્ત થવાની તજવીજ કરી શકું. ”

“રાત્રે લાવી આપીશ.” એટલું કહી પોતાના પ્રેમીની મુઠ્ઠીને શીતળ કરી તેના હાથમાંથી હાથ છોડાવી સુભદ્રા ચાલી ગઈ.



કેદીની આનંદ રાગિણીથી આજે આખો મહેલ એકાએક ચાકત થઈ ગયો. તે મોહિનીધ્વનીથી દરેક શ્રોતાના હૃદયમાં આનંદની લહેરો ઉમળ થવા લાગી; પરંતુ યમુના કોણ જાણે કેમ એકાતમાં જઈ રહ્યા કરવા લાગી.

વસન્તનું હૃદય આજે પ્રેમપ્રતિદાનથી આનંદીત થઈ રહ્યું છે. સુભદ્રાના કોમળ કરરપંશથી તેનું આખું શરીર પુલકિત થઈ ગયું છે. તે રાત્રીની રાહ જોતો હતો. તેને લાગ્યું કે આજે આ અંધ કારાગૃહના લોખંડના પ્રચંડ દારો ખુલી ગયા છે અને તે ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશમાં પુષ્પશૈથ્યા પર ખેંચી સુભદ્રાને પુષ્પોથી શબ્દગારી રહ્યો છે. કારાગૃહના અંધકારને વધારે ધીર બનાવતી રાત્રી આવી. બહારથી સુભદ્રાએ ધીરેથી કહ્યું “વસન્ત આ લ્યો.”

આનંદિત વસન્તે બહારથી આવતા માત્ર નામના પ્રકાશને આધારે આખો ફાડો ફાડીને એક પત્ર લખ્યો અને કહ્યું “ભદ્રે, પ્રતિજ્ઞા કરો કે આ પત્ર તમે અને યમુના કોઈ વાંચશે નહિ. જો દયા કરીને આ પત્ર અવન્તિના રાજ્યમંત્રી પાસે મોકલી આપશો તો હું મુક્ત થઈશ. સુભદ્રાએ કહ્યું “હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમારી આજ્ઞા અક્ષરશઃ પાળીશ.”

તેજ રાત્રે એક દૂત તે પત્ર લઈ અવન્તિ તરફ ગયો.

(૬)

હૂતને અવન્તિ જઇને આવતા કેટલા દિવસ લાગશે તેનું હવે વસન્ત અનુમાન કરવા લાગ્યો. તે સુભદ્રાને હંમેશા હૂતના સમાચાર પૂછતો. એક દિવસ સુભદ્રાએ વાવી કહ્યું “ વસન્ત, આજે અવન્તિના રાજ્યમંત્રી સેનાસહિત આવી પહોંચ્યા છે પણ તે તમને છોડાવવાને જરાયે યત્ન કરતા નથી. ”

વસન્તે હસીને પૂછ્યું “ ત્યારે શા માટે આવ્યા છે ? ”

“ તે તો ત્રિવાહ સંબંધ કરવા આવ્યા છે ”. “ કેના ? ”

“ રાજકુમારી યમુના સાથે અવન્તિના મહારાજનાં ભાઈના

અને મહારાજની સાથે...”

સુભદ્રાને અટકેલી જોઇ વસન્તે હસીને પૂછ્યું “ અને મહારાજ સાથે કેના ? ”

સુભદ્રાએ લજ્જાથી નીચું મુખ કરી કહ્યું “ આ અભાગિની સુભદ્રાના. ”

વસન્તે હિસાહ બતાવી કહ્યું “ ત્યારે તો આકંદના સમાચાર છે. ”

સુભદ્રા વસન્તના હિસાહ પ્રતીક્ષી ખીન થઇ બોલી “ વસન્ત એ આનંદની વાત નથી. ”

વસન્તે વિસ્મિત થઇ પૂછ્યું. “ કેમ ? અવન્તિનરેક તો સર્વભૌમ મહારાજ છે. શું સમ્રાટની પ્રાર્થના બ્યર્થ જશે ? ”

“ નહિ. હું જાણું તો ખરી ! પણ સમ્રાટના દરબારમાં નહિ. યમરાજના. ”

વસન્તે કહ્યું “સુભદ્રા, હવે મારો છુટકો જલદી થશે. આ અંધકારમાં છેલ્લો મેળાપ છે. કાલે હજારો અંધોમાંથી તમારા જે હાથને જોધ હું તમને જોળખી શકીશ તે હાથ પર રનેહનું એક મીઠું ચુંગન લેવા દો.”

સુભદ્રાએ પોતાના કંપીત હાથ ખારીમાંથી આગળ ધર્મી વસન્તે તેના પર ચુંગન કર્યું.”

(૭)

જીજ્ઞે દિવસે સવારમાં વસન્તની નિર્શીત નિદ્રામાં વિશેષ નાખતા કારાગૃહના પારણા આર્તનાદ કરતા ખુલી ગયા કાશીરાજે પોતે અવિન્તના મંત્રી સાથે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો.

કાશીરાજે વસન્તના ચરણમાં પડી પ્રાર્થના કરી કે “મહારાજ મારા અપરાધો ક્ષમા કરજો.” મંત્રીએ કહ્યું “અવિન્તનરેશ ચક્રવર્તી મહારાજ વસન્તરાજ જય થાવ.”

વસન્તે કાશીરાજને અભયદાન આપ્યું અને કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો. થોડાજ સમયમાં રનાનાદિ કરી વસ્ત્રાભુષણોથી સુસજ્જીત થઈ ગયો.

કાશીરાજે પોતાની બચબીત અને લજ્જીત કન્યાઓને વસન્ત સન્મુખ બોલાવી. દરેક આવી નીચા મસ્તકે પ્રણામ કરી દૂર ઉભી રહી. સર્વની પછી યમુના આવી. તેણે લજ્જાથી સંકેત્યાતા પ્રણામ કર્યા.

કાશીરાજે કહ્યું “મહારાજ આ સર્વ અજ્ઞાન બાલીકાઓનો અપરાધ માફ કરવો પડશે.”

વસન્તે કહ્યું. “આપની આ નિરસ્કૃતા કન્યા યમુનાના શુભોદયી પ્રસન્ન થઈ સર્વનો અપરાધ માફ કર્યોજ છે અને યમુના ! મારા અપરાધને તમે માફ કરો.” યમુનાએ શરમથી મસ્તક નમાવ્યું. વસન્ત સર્વ સાથે વાન કરતો હતો પણ તેના વ્યાકુળ નેત્રો સુખદાને શોધી રહ્યા હતા. તેણે તેનું મુખદર્શન કર્યું નહોતું માત્ર કંઈસ્વર અને હાથથી ઓળખી શકતો હતો. પોતાની યાચનાનો જવાબ ન મળવાથી વસન્તે યમુના તરફ જોયું. તેના હાથ જોતાજ તેના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. એ તેજ હાથ હતા કે જે કારાગૃહના અધિકારમાં પ્રકાશ કરતા હતા, તેજ આંગળીઓ-તેજ હાથેલીની દેખાઓ અને ડાબાહાથપર કાળો તલ પણ તેજ હતો.

વસન્તનું મુખ આનંદથી ચમકી ઉઠ્યું. પ્રણય કૃત્તચતાના મોહક સ્પર્શથી યમુનાની મૂર્તિ વસન્તની દ્રષ્ટીમાં અવલનીય રૂપવતી દેખાઈ. વસન્તને લાગ્યું કે યમુના યૌવનથી, આનંદથી, માધુર્યથી, સૌદર્યથી કલ્યાણમયી દેવી બની ગઈ છે. તેણે કાશીરાજને કહ્યું “આપની પાસે એક બીક્ષા ઇચ્છુ છું.”

“બીક્ષા ? મહારાજ શું કહો છો ? અપરાધીના અપરાધને વધારો નહિ. આરા કરો.”

“ઠીક આપે જે અપરાધ કર્યો છે તેના દંડમાં આપના ભંડારમાંથી એક અમૂલ્ય રત્ન લઈશ.”

“એ તો આપની કૃપા છે અને મારું સૌભાગ્ય છે. બોલો ખજાનચી રાહ જુઓ છે.”

વસન્તે હસીને કહ્યું “તે ખજાનચી પાસે નથી. જુઓ આ રહ્યું” એમ કહી લોકોના નિરમયની પરવા ન કરતા યમુનાના બન્ને

હાથ પકડી ઉભી કરી. પછી હસીને કહ્યું “કેમ સુભદ્રા અથવા દેવી યમુના એક ચક્રવર્તી નરેશ સાથે આવી ઠગાઇ ? ઉભા રહો તમને એનો અદલો. હમણાજ આપુ છું. કાશીના રાજમહેલમાંથી અવન્તિના રાજમહેલમાં તમને દેશનીકાલ કરવામાં આવે છે. કેમ કળુભ છે ? ખાત્રી છે કે આજ તો અવન્તિનરેશની પ્રાર્થના વ્યર્થ નહિ જાય. રાજમહેલમાં નહિ ગમે તો પુષ્પ વનની પશુ ખોટ નથી અને ત્યાં પશુ આ વસન્ત માળીજ તમારી સેવામાં હાજર રહેશે. ગળામાં પુલોની માળા પહેરાવશે અને વીણામાં તમારાજ ગુણ ગાશે.”

કાશીરાજે આ વિશ્વાસને અયોગ્ય ધટનાથી વિસ્મિત થઇ કહ્યું “મહારાજ મારી બધી કન્યાઓ અવિવાહિત છે.”

વસન્તે કહ્યું “કાશીરાજ, મારો સૌંદર્યનો નિશો હવે ઉતરી ગયો, દીનવેષમાં હું હૃદય ખરીદવા નીકળ્યો હતો. યમુના શિવાય તમારી કાંઇ કન્યા મારે લાયક નથી. અહીં મને એ હૃદય મળ્યું છે કે જે હૃદય માગે છે-રાજ્ય નહિ. એમાં એની જીત થઈ છે અને હું આનંદપૂર્વક હાર્યો છું. આ સ્યામસ્વરૂપા મારા રાજ્યને ઉજ્જવળ કરશે. રાત્રી કાળી છે તોપણ તેના શરીરમાં અગણીત તારા ગણની માળાઓ ચમકે છે. કાયલાઓની અંદરજ પ્રકાશમાન હીરા છુપાયલા હોય છે. યમુના તેજ મુજબ અનેક સફળુઓનો બંડાર છે. તમારી બીજી કન્યાઓને કણ્ઠાટક, કલિંગ અને બદ્રદેશના સિંહાસનો દીપાવવા ઘો. મને ફક્ત યમુનાજ આપો.”

તેજ દિવસે યમુનાના વસન્ત સાથે લગ્ન થયા.

ધનામો ! સુંદર ભેટો !! રોકડા ધનામો !!!

દર માસે અત્યુત્તમ રસિક વાર્તાઓ, બોધદાયક કાવ્યો
અને મનહર ચિત્રો, ધનામની હરીફાઈઓ, વિનોદકુંજ
વગેરે સાથે પ્રગટ થતી

પુષ્પહાર વાર્તામાળા.

આલુ માસમાં ગ્રાહક થનારને શરૂઆતમાં જ
ત્રણ બુકો ભેટ મળે છે. દરેક પુષ્પમાં બુદ્ધિબળ
વધારનારી હરીફાઈઓ જેમાં દરેક ગ્રાહકને ધનામ
મેળવવાનો આનંદ રહે છે. આ સર્વ છતાં લવાજમ
વાર્ષિક માત્ર રૂપિયો દોઢ.

પોરટેજ સથે વી. પી. એક અને વધુ માત્ર બે
ગ્રહક કરી એક સુંદર રેકમી ગાલ મેળવો. ફીલ્ડ ક્લોથો
પરતાશે. ગાહેર ખજારના બાવો સરતા છે

અમેરિકન ઉર્વશી અથવા કામિની કે કાલ સર્પિણી !

અદ્ભુત ડોલકરીવ નવલકથા આ પુસ્તકમાં એક રશિયન
રૂપસુંદરીનું સાહસ, નામદાર ઝારનાં પ્રત્યક્ષ કરવનાં યત્ન, વગેરે
બતાવે છે. વી. સ્ત્રાસરી બાપામાં લેખાન છે કે છેવટ સુધી
વાંચ્યા શિવાય રહેત પડશે નહિ આ અત્યુત્તમ નવલકથાની
ધણીજ થોડી કોપીઓ છે. પૃષ્ઠ ૧૬૩૬ ઉંચા ગ્લેઝ કાગળ,
સુંદર આઈન્ડીયન છતાં મુદ્ર ૦-૧૨-૦ પુણ્ય પુષ્પહારના ગ્રાહકને
અર્ધા કિંમતે આ માસની આખર સુધીજ મોકલાશે. પોપ્ટેજ
વી. પી. થી બુક.

સબ્જે :- “પુષ્પહાર” ઓફીસ-બેંગલુરુ-મુરત.

